**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

**Свердловская область**

«Красноуфимский аграрный колледж»

Библиотека

**Методическая разработка литературного часа,**

**посвященного Дню писателя**

***«МИРОВЫЕ ПИСАТЕЛИ РОССИИ.***

***НОБЕЛЕВСКИЕ ЛАУРЕАТЫ».***

******

Составитель: педагог – библиотекарь И.В. Могильникова

Красноуфимск

2024 г.

Как сердцу высказать себя!..

Здравствуйте дорогие друзья, сегодня мы с вами поговорим об одном интересном, но мало известном празднике – о Всемирном Дне писателя, который ежегодно отмечается 3 марта. День писателя – праздник представителей одной из самых увлекательных и творческих профессий, людей, наделенных литературным талантом и богатой фантазией. Это они создают художественные литературные произведения самых разных жанров, предназначенные для широкого круга читателей. День писателя считают своим профессиональным праздником ещё и все представители «четвёртой власти» - редакторы, журналисты, публицисты и блогеры.

Празднование этого необычного дня было утверждено решением конгресса Международного ПЕН-клуба, созванного в начале 1986 года. Что это за клуб? ПЕН-клуб – это международная правозащитная неправительственная организация, объединяющая профессиональных писателей и поэтов. Он был основан в 1921 году в Англии. Идея образования принадлежит Кэтрин Эми Доусон-Скотт, писательнице из Англии; возглавил клуб Джон Голсуорси. Название организации – аббревиатура была образована первыми буквами английских слов Poets - поэты, Essayists - очеркисты, Novelists - романисты. Интересно, что аббревиатура в данном случае совпадает со словом pen - в переводе с английского - ручка. Русский ПЕН-клуб был создан в 1989 году, его штаб-квартира расположена в Москве.

В течение нескольких столетий сочинительство не считалось профессией, скорее это было хобби, брать за которое деньги считалось едва ли не кощунством. Среди писателей встречались юристы и экономисты, военные и бухгалтеры, врачи и государственные деятели. Профессиональными писателями можно назвать тех писателей, чьи произведения хочется читать и перечитывать, поэтому всемирный день писателя – это праздник, не только много и хорошо пишущих авторов, но и всех влюбленных в книгу читателей, без которых не будет существовать ни литература, ни печать вообще.

Интересный факт:

* Первым профессиональным литератором в России по праву считают Александра Сергеевича Пушкина.
* Рекордсменом среди писателей по словарному запасу с результатом 27 000 является Л.Н. Толстой, а на втором месте - А.С. Пушкин с 24 000.

Ну, а для читателей – это тоже праздник, дающий возможность познакомиться с новыми авторами и книгами. Все же любят читать хорошие книги? Даже если вы не всегда успеваете это делать или в силу занятости не брали книгу в руки довольно давно, я думаю в классе не найдется ни одного человека, который бы не прочел ни одной книги. Ну и, конечно, вы все знаете, кто такие писатели. Именно о них мы сегодня и поговорим. Не просто о писателях, а о тех, кто стал первыми из первых и был признан мировым сообществом литераторов, получив Нобелевскую премию.

Российские писатели – лауреаты Нобелевской премии в области литературы.

За 100 с лишним лет Нобелевскую премию – самую престижную премию в мире - получили более ста литераторов. В России Нобелевской премии были удостоены И.А. Бунин, Б.Л. Пастернак, М.А. Шолохов, А.И. Солженицын, И.А. Бродский. Все российские избранники отмечены высоким талантом, в их творчестве есть произведения, которым было суждено покорить мир, произведения которые богаты идеями и совершенны в художественном отношении.

Первый русский лауреат Нобелевской премии – писатель Иван Бунин.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) – писатель, поэт, крупнейший мастер русской реалистической прозы, почетный академик Петербургской Академии наук, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. Удостоен премии «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы, за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер». На вручении И.А. Бунин отметил, что Нобелевская премия впервые присуждена литератору - изгнаннику.

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже в старинной дворянской семье. Детство и юность писателя прошли в Орловской губернии. Вся его последующая жизнь – это жизнь странника и вечного скитальца, так и не дожившего до собственного дома. С ранней юности он вел жизнь человека, зарабатывающего на жизнь собственным трудом. Этим трудом стала литература.

Осень 1889 года - начало самостоятельной жизни писателя - Бунин стал сотрудником газеты «Орловский вестник», где вышла его ученическая книжка «Стихотворения. 1887-1891».

Особое место в тот период юного Бунина занимает глубокое чувство к Варваре Пащенко. Историю своей первой любви, сложную и мучительную, закончившуюся полным фиаско, писатель расскажет потом в повести «Лика», составившей заключительную часть его автобиографического романа «Жизнь Арсеньева». Эта любовь осталась с ним на всю жизнь.

Но, литературную деятельность Бунин начал как поэт. Иван Алексеевич не просто писал, он философствовал, искал разгадку русской души в её падениях и взлётах, в её светлых и тёмных, даже трагических первоосновах. Первое стихотворение, которое принесло Бунину славу и Пушкинскую литературную премию, называется «Листопад» - критики назвали его «живопись словом». Эта награда считалась одной из самых важных литературных премий в дореволюционной России.

Но очень скоро главное место в его творчестве заняла проза. Поэтические строчки часто вторгалась на территорию прозы и легко прорастали в ней. Яркий пример – рассказ «Антоновские яблоки». Это произведение на много лет стало самым известным и главным Бунина – прозаика. И совсем неслучайно финал книги – символический знак уходящей дворянской культуры и России.

В произведениях, написанных после первой русской революции 1905 года, главенствующей стала тема драматизма русской исторической судьбы. Несмотря на критику современников и литературное одиночество, осенью 1909 года Академия наук присудила И. Бунину вторую Пушкинскую премию и избрала его почётным академиком по разряду изящной словесности. Повести «Деревня» и «Суходол» имели большой успех у читателей.

Октябрьская революция стала страшным сном и великим потрясением для И.А. Бунина. Он категорически не принял советскую власть, воспринял ее как катастрофу. Важный документ эпохи - дневник событий жизни страны и размышлений писателя - книга «Окаянные дни».

21 мая 1918 года он уехал из Москвы в Одессу, а в феврале 1920 года эмигрировал во Францию, покинул Россию, чтобы больше никогда уже не ступить на родную землю. И это одна из самых трагичных страниц в биографии писателя. Эмиграция давалась ему не легко, но именно там написаны рассказы и повести, ставшие жемчужинами русской классики - «Митина любовь», «Дело корнета Елагина», «Жизнь Арсеньева», «Темные аллеи». Старая Россия, ушедшая на дно, как Атлантида, сохранилась в его прозе для нас…

Главная эмигрантская бунинская книга – это роман «Жизнь Арсеньева». В нем - размышления о той национальной гордости, которая от века присуща русскому человеку, в нем он смело и глубоко воссоздал свое прошлое и прошлое своей родины.

Вторая мировая война настигла Бунина во Франции. Неприятие советской власти и большевиков отступает перед тревогой за судьбу России. Его противостоянием войне становится книга новелл о роковой любви-страсти «Темные аллеи». Россия у Бунина оказалась огромной заколдованной территории любви, а «Темные аллеи» – восстановление мгновенного времени любви в вечном времени России, ее застывшего в своём ушедшем великолепии прошлого.

Мысль о Родине была главной в эмигрантской жизни: «Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она – в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает». Но на Родину он так и не вернулся. Послевоенные события в Советском Союзе снова резко меняют его позицию. Защищая писательскую свободу, Бунин отказался вернуться в СССР, остались только мечты о возвращении, которые привели писателя на кладбище. 8 ноября 1953 года И. Бунин скончался в Париже. Похоронен на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа, некрополе русских эмигрантов.

И.А.Бунин служил Слову более пятидесяти лет. Проведя многие годы жизни в эмиграции, Иван Алексеевич стал одним из известнейших писателей русского зарубежья, его называют гением российской литературы, ювелиром слова и ярчайшей звездой Серебряного века.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) – писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе 1958 года. Удостоен премии «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской прозы». За роман «Доктор Живаго». Это было мировое признание, но… Он отказался от премии и написал стихотворение «Нобелевская премия».

Борис Пастернак – крупнейший российский поэт ХХ века. Имея необычайные дарования, он стал поэтом и писателем. И в этом, наверно, большая удача всей русской литературы!

Борис Пастернак родился 10 февраля 1890 года в Москве. Здесь прошла вся его жизнь. Он родился и жил в эпоху великих преобразований, переворотов, революций. Он пережил царя, временное правительство, три революции, две мировые войны… Все это не могло не отразиться на его поэзии.

«Февраль. Достать чернил и плакать!»

Это был человек многих талантов: поэт, пианист, писатель, переводчик… Его отец был уверен, что сын станет профессиональным живописцем. Однако в 13 лет Борис навсегда оставил изобразительное искусство. Его поглотила музыка. Ему предсказывали композиторское будущее… Однако музыкантом он не стал из – за отсутствие абсолютного слуха, но пронес сквозь всю жизнь любовь к музыке.

Когда прошло расставание с мечтой стать музыкантом, в его жизнь решительно входит философия. В 1908 году Борис поступает в Московский университет сначала на юридический, а затем на философский факультет. Он хочет проникнуть в суть вещей. Занятия философией отразятся и в поэзии. Целый цикл стихов Пастернак так и назовет «Занятье философией». Культовое стихотворение из сборника «Во всем мне хочется дойти до самой сути».

Но и философия не стала судьбой. Он решает всецело посвятить себя поэзии. Но увлечение философией помогло Пастернаку создать поэзию необычную, так похожую на саму жизнь. В 1920-е годы выходит его сборник «Поверх барьеров», в котором он стремится встать «поверх» войны, «поверх» Великой русской революции, «поверх» борьбы классов в стране и искусстве.

В 1922 году выходит книга поэта «Сестра моя – жизнь». Именно она поставила автора в ряд великих русских поэтов послереволюционной поры. Именно в ней открылась одна из самых важных черт поэзии Пастернака – слитность с миром окружающей среды. Одно из стихотворений сборника - это знакомая всем песня из кинофильма «Ирония судьбы или с Лёгким паром» - «Никого не будет в доме».

Видеоролик.

Песня «Никого не будет дома»

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0xcjnMPBLf0>

1920 -30-е годы - пик расцвета таланта Пастернака. В стране издаются его книги, а критики с удовольствием размещают в прессе о нем положительные отзывы. В 1930 году Пастернак создаёт книгу «Второе рождение», в которой пытается взглянуть на жизнь страны, прочесть её завтрашний день, но в то же время, это поэтическая летопись безумной влюблённости поэта в Зинаиду Нейгауз, будущую жену и друга. Стихотворение «Любить иных…».

Нарастающая волна репрессий и отношение поэта к этому привела почти к полному разрыву Пастернака с официальной литературной средой. Против поэта стали выдвигаться недвусмысленные обвинения, ему намекали, какая участь его ждёт.

Начиная с 1936 года, поэт живёт в посёлке Переделкино, сосредоточенно работает – пишет стихи, прозу, переводит стихи. Пастернак – выдающийся мастер перевода. Им переведены трагедии Шекспира, «Фауст» Гёте, произведения грузинских поэтов, которые он сделал всемирно известными.

В 50-е годы Пастернак переживал не лучшие времена, его тяготит сознание, что вот так и проживёт свою жизнь забытым отшельником. Пытаясь справиться с недостойными, как он считал, мыслями поэт написал одно из самых своих знаменитых стихотворений «Быть знаменитым некрасиво».

Видео.

Стихотворение читает М. Казаков

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6MGB_W1J6UM>

После Великой Отечественной войны Пастернак начинает писать большое историческое полотно - прозаический роман «Доктор Живаго», свое последнее, любимое и трудное произведение. Над этой книгой он работал более 10 лет. Пастернак: «Я окончил роман, исполнил долг, завещанный от Бога, но кругом ничего не изменилось». Роман «Доктор Живаго» исследователи считают духовной автобиографией Пастернака, в которой он выразил свое отношение к жизни. Основа романа – судьба, личность интеллигента – доктора Юрия Живаго, который оказывается на трагическом жизненном перекрестке перед жестоким неоднозначным выбором. В романе подняты и вечные темы: природа, революция, искусство, любовь, философия, история и современность. 25 стихотворений в романе – это поэтический конспект всех основных идей и мотивов романа. Одно из них - «Зимняя ночь» – своеобразная визитная карточка поэта.

Видео «Свеча». Н.Носков

Власти не приняли роман. И роман, запрещенный на родине, выходит в Италии в 1957 году. За этим последовали зарубежные и русские издания и переводы практически на все языки мира. Пастернак становится знаменитым на весь мир. Но победа оказалась равной поражению.

Дальнейшие события развивались стремительно. В 1958 году за этот роман Пастернак получил Нобелевскую премию, и это вызвало взрыв возмущения со стороны писательских кругов России. В стране поспешно начали собираться подписи о том, что книга - вредный пасквиль на советскую действительность. Давление на Пастернака было так велико, что власти заставили его отказаться от Нобелевской премии. Более того, гениального писателя исключили из Союза советских писателей. Горькое состояние того времени Пастернак выразил в стихотворении, которое так и озаглавил «Нобелевская премия».

Спустя 30 лет роман «Доктор Живаго» все-таки был напечатан в России.

До самой смерти Пастернак оставался изгоем в любимой им России. Умер поэт 30 мая 1960 года. Нить судьбы Пастернака закончилась, но не прервалась. Мы связаны с ним временем, историей, традициями.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) – писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1965 года. Премия вручена «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».

Михаил Шолохов - третий лауреат Нобелевской премии по литературе среди русских писателей, премия была присуждена ему за роман «Тихий Дон» - «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». Единственный лауреат, получивший одобрение премии со стороны правящего режима страны.

Михаил Александрович Шолохов – великий русский писатель, классик нашего времени, подлинный летописец целой эпохи. Произведения Шолохова - достоверное свидетельство того времени, в котором он жил. Они неотделимы и от всей истории его земли. Глубинная связь с историей просвечивается во всем - в самом построении повествования, в авторском отношении к героям и, наконец, в языке шолоховской прозы- живом, крутом и неповторимом.

Три могучих этапа, три рубежа – революцию, построение социализма, Великую Отечественную войну прошел писатель донской земли М. Шолохов и сложил о Родине три великих книги – «Тихий Дон», «Поднятую целину» и «Судьбу человека».

Роману «Тихий Дон» - четырехтомной эпопее Михаил Александрович посвятил пятнадцать лет жизни. Роман принес писателю мировую известность. В марте 1941 года роман «Тихий Дон» отмечен Государственной премией СССР, которую автор отдал в Фонд обороны страны в годы Великой Отечественной войны.

Книга о донском казачестве в Первой мировой и Гражданской войнах. Главным местом действия является казачья станица. В центре романа - представитель двух противоположных классовых лагерей - белые и красные – казак Григорий Мелехов. Судьбы людские. Счастливые и несчастные, простые и сложные, как сама жизнь. Сколько их, этих судеб прошло перед глазами читателя.

Все тяготы Великой Отечественной писатель узнал не понаслышке. Он, писатель с мировым именем, ушел на передовую военным корреспондентом газеты «Правда». Каждое слово Шолохова, каждое его выступление в газетах встречалось на переднем крае как выражение солдатских помыслов и уверенности в победе. С упоением читались первые главы из нового романа «Они сражались за Родину» - об одном из самых драматичных моментов войны - о лете 1942 года, об отступлении разбитого фашистами полка.

В творчестве Шолохова есть небольшое по объёму произведение, которое потрясает своей глубиной, и ставится критиками на один уровень с его романами. Называется оно – «Судьба человека», потрясающий, полный скорби, сострадания и веры в силу и нежность русской души рассказ. Шолохов, описал человека, совершившего большой духовный подвиг маленького солдата большой войны – выжившего в концлагере, потерявшего дом и семью, и нашедшего смысл жизни тогда, когда она, казалось бы, уже заканчивалась – в воспитании осиротевшего ребёнка. Этот рассказ многим указал путь в жизни…

По библиотечной статистике и «Тихий Дон», и «Поднятую целину» в советские годы читали массово. И в наше время, думаю, «Тихий Дон» важнее многих великих мировых бестселлеров. Потому что времена сегодня наступили Григория Мелехова из «Тихого Дона». «За кусок хлеба, за делянку земли, за право на жизнь всегда боролись люди и будут бороться, пока светит им солнце, пока теплая сочится по жилам кровь» - эта простая истина простого казака сегодня понятнее, чем 100 лет назад.

А Шолохов и сегодня – быть может, самый неразгаданный русский писатель. Русский советский писатель – так будет точнее.

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) – писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1970 года. Удостоен премии «за нравственную силу, почерпнутую в традициях великой русской литературы, за роман «Архипелаг ГУЛАГ».

Легенда и беспокойная совесть России.

Александр Исаевич Солженицын - русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, человек необычной судьбы и самый спорный писатель России. Мужество автора произведений, в которых правда жизни вышла за рамки «социалистического реализма», заслуживает истинного уважения. По сути, смелость и незыблемость в отстаивании общенародной справедливости – это именно то, за что Солженицын и получил Нобелевскую премию.

Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 года в Кисловодске. В 1936 году окончил школу, и не желая делать литературу основной специальностью, выбрал физико-математический факультет в Ростовском университете. Именно это образование и профессия кормили его, и, в конце концов, спасли ему жизнь. А ведь еще было призвание и предназначение! В 1939 году поступил на заочное отделение факультета литературы Института философии, литературы и истории в Москве. Но закончить его не смог. Началась война. Александр Исаевич прошел боевой путь от Орла до Восточной Пруссии. Награжден боевыми наградами. Звание - капитан. Казалось, ничто не предвещало катастрофы. Но 9 февраля 1945 года его арестовали. Военная цензура обратила внимание на переписку Солженицына с его другом. Там содержались резкие оценки И. Сталина. Солженицын заочно приговорён Особым совещанием к 8 годам исправительно-трудовых лагерей «за антисоветскую агитацию» и вечной ссылке по окончании срока заключения. Позднее лагерная жизнь получит литературное воплощение в рассказе «Один день Ивана Денисовича».

Рассказ «Один день Ивана Денисовича» написан был уже на свободе всего за сорок пять раскаленных дней. Перед нами целая жизнь зека, сжатая до капли одного дня (счастливого дня!), которая позволяет писателю воссоздать героическую и трагическую судьбу русского человека 20 столетия.

Солженицын писал: «Я стал достоверным летописцем лагерной жизни». Жестокий реализм выпавших на его долю тюрем, лагерей он потом опишет в романе «В круге первом».

В 1953 году срок заключения окончен. Солженицын освобожден и выходит на «вечную ссылку». В 1956 года решением Верховного Суда СССР Солженицын был освобождён без реабилитации «за отсутствием в его действиях состава преступления». Это дало возможность вернуться в Центральную Россию. Едет в Рязанскую область в поселок Торфопродукт учительствовать. Поселяется в доме крестьянки Матрены Захаровой, ставшей прототипом героини рассказа «Матренин двор». Её дом, двор – сквозной символический образ российского крестьянства. Матрена – праведница, которая хранит высшие черты русской духовности, на которых основывается жизнь общества. «Не стоит село без праведника» - гласит народная мудрость. Это и есть главная мысль рассказа.

В 1967 году, после того как Солженицын направил съезду Союза писателей СССР открытое письмо, где призвал покончить с цензурой, его произведения были запрещены. Тем не менее романы «В круге первом» и «Раковый корпус» распространялись в самиздате и вышли без согласия автора на Западе.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Книга, которую Александр Солженицын писал «в стол» почти 10 лет. Книга, из-за которой его выгнали из родной страны, а потом за нее же дали Государственную премию. Книга, за которой охотился КГБ, и которая впервые смогла увидеть свет за границей.

Это история репрессий, лагерей и тюрем в СССР. В роман вошли истории 227 человек (по другим данным - 257). Им - таким же жертвам репрессий, как и он сам, Солженицын посвятил свой монументальный труд. Свой гражданский долг писатель он выполнил - и долг перед живыми, и перед умершими. Писателю за роман присуждается Нобелевская премия, но он не едет в Стокгольм на вручении награды, опасаясь, что его не пустят обратно, но, как и положено, пишет «Нобелевскую лекцию», которая заканчивается пословицей: «Одно слово правды весь мир перетянет».

Власть осудило выход романа сурово. В феврале Александра Исаевича обвинили в измене Родине, лишили гражданства и выслали из страны. А во всех советских библиотеках приказали изъять и уничтожить любые книги Солженицына. Начинается двадцатилетний период эмиграции. 20 лет Солженицын пробыл в изгнании и с первых дней эмиграции не сомневался, что рано или поздно он вернется домой.

Власть начала менять «гнев на милость» только с началом перестройки. В 1990-м Солженицыну вернули гражданство. И дали Государственную премию РСФСР - за тот же роман, за который почти 20 лет назад выгнали из страны. Но Александр Исаевич от нее отказался, заявив: «Эта книга – о страданиях миллионов, я не могу собирать на ней почет». В 1994 он возвращается в Россию. Возвращается триумфатором, проехав через всю страну – от Владивостока до Москвы – на поезде. После возвращения – он писал, выступал, говорил – вновь об одном: о том, как нам обустроить Россию. Но те, кто спешил засвидетельствовать ему свое почтение, не хотели слышать его слов. Великий мудрец замкнулся. Не всем по вкусу пришлись выступления нобелевского лауреата, потому что говорил он правду, потому что всю жизнь ратовал за правду. «Жить не по лжи!» – вот девиз писателя. Александр Солженицын скончался 3 августа 2008 года на 90-м году жизни. Валентин Распутин писал: «Это была поистине могучая фигура. И в литературе, и в общественной жизни… Не стало великого нравственника, справедливца, таланта».

В пьесе писателя «Свеча на ветру» герой собирается передать «колеблемую свечечку нашей души» следующему веку. Судьба этой «свечечки – души» и была главной заботой писателя Александра Солженицына.

Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) – поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года. Премия присуждена «за многогранное творчество, отмеченное остротой мысли и глубокой поэтичностью».

«Я верю, что вернусь…»

Иосиф Бродский.

 «Не в том суть жизни, что в ней есть,

но в вере в то, что в ней должно быть…»

Иосиф Бродский – один из крупнейших поэтов ХХ века, русский и американский поэт, эссеист, драматург, переводчик, педагог, поэт-лауреат США в 1991-1992 годах. Имя поэта Иосифа Бродского не было широко известно в России, пока он не получил в 1987 году Нобелевскую премию по литературе. Он самый молодой из лауреатов Нобелевской премии по литературе, первый иностранец, ставший поэтом-лауреатом в США. Он воплотил в себе образ «поэта-изгнанника» и «гражданина мира».

Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 года в Ленинграде. Образ Ленинграда проходит через все его творчество. Город у него является живым фоном для решения любой проблемы.

В 15 лет Бродский бросил школу и поступил работать на завод. В советское время это был поступок! Начал заниматься самообразованием, изучал английский и польский языки. Стихи писать начал в 1957 году. Молодой поэт ищет собственные темы, мотивы и символы творчества - вода, движение, время, он заявлял, что основа его поэзии - разум. Он быстро сменит много профессий, пока не поймет – его истинное поприще – изящная словесность... И с этого пути он уже не свернет никогда. Именно в этот период были созданы «Пилигримы» - стихи, в которых освещалась одна из важнейших тем поэзии Бродского - мотив необходимости движения. Поэт писал так, как ему нравилось и как он понимал свое назначение.

Выросший авторитет Иосифа Александровича привел к тому, что власти обратили на него внимание и признали его творчество и поведение опасными. Бродский был арестован и осужден по ложному обвинению в тунеядстве, после чего его на пять лет выслали из Ленинграда на север, в Архангельскую область. Относились к нему в деревне хорошо, совершенно не подозревая, что этот вежливый и спокойный тунеядец возьмет их деревню с собой в историю мировой литературы». Ссылка в деревню Норенскую Коношского района стала своеобразной «Болдинской осенью» поэта. Бродский писал: «В каждом из нас - Бог» и гордился, что фактически заново ввел слово-понятие душа в отечественную поэзию.

В деревне Бог живёт не по углам,

как думают насмешники, а всюду.

Он освящает кровлю и посуду

и честно двери делит пополам.

В деревне он – в избытке…

Благодаря протестам мировой общественности, поэт был освобожден из ссылки досрочно. 16 мая 1972 года Бродского вызвали в ОВИР и предложили заполнить анкету на выезд за рубеж.

 «… как будто жизнь качнётся вправо, качнувшись влево» в этих строчках судьба поэта, качнувшегося влево и оказавшимся правым.

Накануне отъезда из СССР Бродский написал открытое письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И.Брежневу, проникнутое уверенностью в возвращении на родину: «… Мне горько уезжать из России. Я здесь родился, вырос, жил, и всем, что имею за душой, я обязан ей. Всё плохое, что выпадало на мою долю, с лихвой перекрывалось хорошим, и я никогда не чувствовал себя обиженным Отечеством. Не чувствую и сейчас. Ибо, переставая быть гражданином СССР, я не перестаю быть русским поэтом. Я верю, что я вернусь; поэты всегда возвращаются: во плоти или на бумаге. Я хочу верить и в то, и в другое. Люди вышли из того возраста, когда прав был сильный. Для этого на свете слишком много слабых. Единственная правота – доброта».

4 июня 1972 начался эмигрантский период жизни поэта, давший новые стимулы поэтическому творчеству. Бродский обосновался в США, впервые получил работу – преподаватель Мичиганского университета. Появилась возможность зарабатывать литературным трудом. С этого времени почти двадцать четыре года преподавал в различных американских университетах и писал стихи. Эмиграция поэта совпала с началом второго периода его творчества. Он заявил себя как поэт-философ.

К своему сорокалетию Бродский написал замечательное стихотворение, в котором он с грустной самоиронией подводит итоги прошлого и говорит о будущем: «Я входил вместо дикого зверя в клетку». В 1980 году Бродский получил гражданство США.

Поэзия Бродского – лучшее доказательство его человеческой и поэтической честности и правдивости. Понятная людям разного мировоззрения правда «тормошит» читателя, «берет за горло», заставляет думать о прошлом и настоящем.

Осенний сад… Промокшая скамейка.

И листья подметает не спеша

Усталый дворник в ветхой телогрейке,

А под скамейкой съежилась душа…

Да, да - душа. Обычная, вот только

Промокла и от холода дрожит,

И вспоминает, как хозяин колко

Сказал: «Душа, ты мне мешаешь жить...

Болишь по каждой убиенной мошке,

Сжимаешься от плача малыша,

Мой завтрак отдаешь бездомной кошке -

Я больше не могу с тобой, душа…

Мои глаза давно устали плакать.

Прошу тебя, как друга, уходи».

Она ушла в сентябрьскую слякоть,

И вместе с нею плакали дожди.

Блуждала долго мокрыми дворами,

Заглядывала в окна и глаза.

Над нею осень хлопала ветрами,

И вслух с судьбою спорила гроза.

Осенний сад. Промокшая скамейка.

И листья снова падают, шурша…

Работу кончил дворник в телогрейке,

А под скамейкой умерла душа…

Шведская академия в 1987 году объявила имя очередного лауреата Нобелевской премии. Им стал Иосиф Бродский. Он пятый русский писатель, удостоившийся этой высокой награды.

Начиная с 1988 года стихи И. Бродского возвратились на Родину.

«Я верю, что вернусь, Ведь писатели всегда возвращаются - если не лично, то на бумаге, и если мой народ не нуждается в моей плоти, то, может быть, моя душа ему пригодится».

Бывают эпохи, времена, годы, когда та или иная часть классического наследия начинает жить особенной живой жизнью среди людей новых поколений. Имена писателей и поэтов прошлого – как кометы: существуют они всегда, но временами приближаются к нам и вспыхивают на нашем небосклоне особенно ярко.

Слово – мощное оружие в руках говорящего. Оно дарит надежду, знакомит с историей, может быть наградой, либо наказанием. На протяжении веков писатели, поэты, «мастера слова» искали ответы на актуальные вопросы, пытались отразить в своих произведениях особенности той эпохи, в которой жили, позволяя потомкам окунуться в далекие для них времена.

С днем писателя, дорогие читатели!