**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение**

 **Свердловская область**

**«Красноуфимский аграрный колледж»**

**Библиотека**

Методическая разработка

тематического вечера

***ВИКТОР АСТАФЬЕВ:***

 ***ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ.***

***к 100 – летию писателя***



**1924 -20**

Составитель: педагог – библиотекарь И.В.Могильникова

**2024 г.**

**г. Красноуфимск**

 1 мая 2024 года исполнится 100 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева - известного советского и российского писателя, классика русской литературы, драматурга, сценариста, лауреата Государственных премий Советского Союза и России, лауреата многих литературных премий. Его книги переведены на многие иностранные языки и издавались миллионными тиражами. Астафьева называли «совестью русской литературы». Неутомимый борец с человеческим равнодушием, подлостью, пошлостью, писатель много сделал для привлечения внимания мировой общественности к проблемам экологии земли и души человеческой. До последнего отстаивал идеи гуманизма, мира, истины. Им создано более 200 произведений. Некоторые из них вдохновили художников, композиторов, режиссеров театра и кино, скульпторов.

 Учитывая значительный вклад В.П. Астафьева в развитие отечественной литературы и в связи со 100-летним юбилеем в 2024 году, Президент РФ В.В. Путин подписал Указ «О праздновании 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева». Еще один повод вспомнить о В.П. Астафьеве – это объявленный в России «Год лейтенантской прозы».

 Сегодня я расскажу вам об этом писателе, познакомлю с некоторыми его произведениями. Начну свой рассказ с биографии Виктора Петровича.

 Биография В. П. Астафьева – это биография целого поколения писателей-фронтовиков, которое со школьной скамьи оказалось на фронтах самой жестокой войны 20 века – Великой Отечественной 1941- 1945 годов.

Ни один человек в начале своей жизни не может знать, какие испытания

его ожидают и сколько черно-белых полос в его судьбе, а у Виктора Астафьева чёрных полос было много.

**Затесь первая: «С памятью - к памяти».**

 У каждого человека есть особенное место - это его родина, с которым связаны самые счастливые воспоминания в жизни - воспоминания детства. Для Виктора Петровича Астафьева - это село Овсянка на берегу Енисея, недалеко от Красноярска. Там он родился. Могучая река красной линией пройдёт по всем его произведениям.

 Мальчику было 7 лет, когда он потерял маму. Она утонула в Енисее. Уже в 65 – летнем возрасте, весь убелённый сединами, много повидавший на своём веку, он скажет с горькой сыновней любовью: «И лишь одно я просил бы у своей судьбы - оставить со мной мою маму. Её мне не хватало всю жизнь… Берегите матерей, люди! Берегите! Они бывают только раз и никогда не возвращаются, и никто их заменить не может!» Памяти матери он посвятил повесть «Перевал».

 О детстве, проведённом с бабушкой Екатериной Петровной (в деревне её называли «генерал» за суровый характер), Виктор Астафьев рассказал в автобиографических повестях «Конь с розовой гривой» и «Последний поклон».

 «Жизнь прекрасна и печальна. Об этой радости и печали я не перестаю и не перестану думать, пока живу, пока дышу. Об этом и самая заветная книга моя «Последний поклон», которая тревожит мою память…».

«Последний поклон» - это свидетельство о его детстве, о детстве его поколения 1924 года рождения, подростка голодных военных лет, маленького человека с бескорыстной и неподкупной детской памятью. Два противоположных чувства постоянно сочетаются в «Последнем поклоне»: горячая благодарность за все светлые мгновения жизни – за людскую любовь – и неподкупная беспощадность к злу, подлости, равнодушию. За повесть «Последний поклон» писатель в 1975 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького.

**Видео – ролик: песня «Уголок России»**

 После смерти бабушки Виктор Петрович пережил и **сиротство, и детдом**.

Этому периоду жизни писатель посвятил повесть «Кража», сразу же высветив её тему - тему трагической участи детей - сирот. Само название повести «Кража» имеет широкий смысл, так как у всех этих детей было украдено детство. Повесть о судьбах воспитанников Краесветского детского дома в голодные 1930 – е годы. А сколько сирот было тогда разбросано по всей стране? Астафьев поднимает проблему ненужных детей, проблему нравственного выбора, которую сделают никому ненужные дети.

 В мае 1941 года Виктору Астафьеву исполнилось 16 лет – детдом нужно было покидать. В автобиографии об этих днях рассказано так: «Деваться некуда. Один, как перст. Возраст дикий и романтичный. Душа от книг размягченная, мечтательная, а жрать нечего, жить негде, приткнуться не к кому».

 Осенью с большими трудностями, так как уже шла война, добирается до города Красноярска и поступает в ФЗУ. В июне 1942 года он получил специальность «составитель поездов». Астафьев: «На станции нашей отцепили ледник. Мы думали, с чем - нибудь добрым, открыли, а там - трупы. Просто шли эшелоны из блокадного Ленинграда, истощённые люди дорогой умирали, и нам поручили их хоронить. Душа моя перевернулась. Я пошёл и написал заявление, чтобы меня отправили на войну…»

Через несколько месяцев ушел добровольцем на фронт. Военному делу обучался в школе пехоты в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию.

**Затесь вторая: Через страдания и покаяние - к обретению.** **«Военный мир В. П. Астафьева»**

 Семнадцатилетний Астафьев угодил на передовую, в самое пекло Великой Отечественной войны. На фронте был шофером, связистом, артразведчиком, трижды ранен, контужен. Словом, на войне как на войне… До конца войны Виктор Петрович оставался простым рядовым солдатом и прошагал рядовым до Победы. Фронтовая биография солдата Астафьева отмечена орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».

 Военная тема для писателя - это война, увиденная глазами русского деревенского человека. Виктор Астафьев писал: «Тема войны для меня – святая тема, и хочется, чтобы писалось трепетно, с болью и святым уважением к тем людям, с которыми я воевал и которых приходилось мне хоронить вдоль долгих дорог войны».

 Память о войне надиктовала В. Астафьеву строки повести «Где-то гремит война», «Веселый солдат», рассказов «Ясным днём», «Жизнь прожить».

 Великий и страшный роман «Прокляты и убиты» в русской литературе можно сказать уникальный случай, когда война описывается простым солдатом пехоты, «черным работником войны», который воюя, и не думал, что писателем станет, а когда стал, то ещё 30 лет молчал о войне - потому что правды написать было нельзя. И дождался такой возможности только к своим 70 годам. Это его главная книга о войне, которая после публикации много обсуждалась и критиковалась.

 Книга читается тяжело, с большим эмоциональным напряжением. Писатель однажды сказал, что его воспоминания о войне «немилосердны». И это действительно так. «Немилосердно» описана жизнь 201-го запасного полка в лагере, похожем на гулаговскую «чертову яму». «Немилосердно» и сурово изображение форсирования Днепра, закрепления на правом берегу, борьбы за «плацдарм». Страшная отталкивающая в своей физиологии правда войны.

 Заградительные отряды, встречающие пулемётным огнём тех, кто спасся с разбитых плотов и лодок, а теперь пытается прибиться к своему берегу, рыдающий от ужаса связист, тянущий на плацдарм телефонную линию и ради этого, такого нужного провода бьющий веслом по рукам и головам тонущих однополчан, пытающихся вцепиться в спасательную лодку. Умирающие на нарах солдаты - доходяги, скрюченные и скулящие,

на которых навалились вши и куриная слепота - тени людей, кашляющих, хрипящих и бродящих по казарме. Над телами тех, кого вспоминает Виктор Петрович Астафьев, не произнесено иных слов, кроме страшных: прокляты и убиты.

 Роман «Прокляты и убиты» прозвучал реквиемом маленькому солдату большой войны. Астафьев стремился рассказать обо всех истинных победителях в войне. «Он отстоял их честь перед историей и памятью, отомстил их обиды, сказал за них всем подлецам праведные слова ненависти, не изменив солдатской прямоте»,

Роман «Прокляты и убиты» – итог многолетних размышлений и одно из самых драматичных, трагических и правдивых повествований о войне, как «преступлении против разума». Пронзительная откровенность писателя, его бескомпромиссное нежелание скрывать «неудобные» факты и приукрашивать суровую правду, предавая собственные воспоминания и память павших, завоевали произведениям Астафьева любовь миллионов читателей.

**Человек на войне.**

 У каждого фронтовика своя война. Её Астафьев особенно пронзительно отразил в повести «Пастух и пастушка».

«Пастух и пастушка» - повесть о войне и о любви; о смерти, крови и страданиях. Война не просто бесчеловечное явление, она противоестественна. Трагична развязка повести – смерть находит почти всех героев.

 Начинается повесть описанием кровопролитных боев, когда наши войска, перейдя в наступление, теснили противника, пытающегося прорвать кольцо окружения. «Казалось, вся война была сейчас здесь, в этом месте, кипела в растопленной яме траншеи, исходя удушливым дымом, ревом, визгом осколков, звериным рычаньем людей». Грохот и лязг войны, смертельная опасность, какая заключена в каждом бое, не может, однако, заглушить человеческое в человеке. В огне боя погибают старики – пастух и пастушка, погибают вместе, прикрывая друг друга, обнявшись преданно в свой смертный час.

 «Они лежали, прикрывая друг друга. Старуха спрятала лицо под мышку старика. И мёртвых било их осколками, посекло одежонку, вырвало серую вату из латаных телогреек, в которые оба они были одеты… Хведор Фомич пробовал разнять руки пастуха и пастушки, да не смог и сказал, что так тому и быть, так даже лучше – вместе на веки вечные…». И не случайно убитые, но неразлученные старые люди производят глубокое впечатление на молодого солдата Бориса Костяева. Во время короткой передышки в селе, из которого наши бойцы выбили фашистов, он переживает огромную любовь к молодой женщине Люсе – хозяйке домика, в котором он заночевал вместе со своими бойцами. Только одну счастливую ночь подарила судьба лейтенанту Костяеву, встретившему свою первую и единственную любовь. Война продолжалась. В ее неумолимом грохоте боев погибают бойцы взвода Костяева. Умер и наш герой в санитарном поезде, и был похоронен на безвестном маленьком полустанке. Начинается и кончается повесть описанием свидания женщины с могилой, где покоится боец Советской Армии, с могилой, в которой – ее счастье, ее любовь Она искала ее многие годы и, наконец, нашла. Горько звучит вопрос героини (мы понимаем, что это Люся) в начале свидания: «Почему ты лежишь один посреди России?» В конце повести рано поседевшая, и состарившаяся женщина заверяет того, кто был ее единственной любовью, которую она пронесла через всю свою нелегкую жизнь: «Спи. Я пойду. Но я вернусь к тебе. Скоро, совсем скоро будем вместе… Там уже никто не в силах разлучить нас». И он снова остался один - посреди России».

 Нравственный выбор, по мнению Астафьева, всегда должен находиться на стороне любви – любви к женщине, матери, любви к России. Родная земля – единственное, что рождает жажду жизни. Отстоять ее – значит отстоять свою жизнь и жизнь будущих поколений, значит сохранить собственную душу, значит до конца выполнить свой нравственный долг, долг солдата, долг человека.

**Стихотворение «И поднялась душа – подранок»**

И поднялась душа - подранок,

Душа, подбитая войной,

Тоской детдомовских лежанок,

Больничной скукой ледяной.

Лети смелее, бедолага,

Расправив крылья за спиной.

Тобой добыто это благо

Нечеловеческой ценой!

Пой о своем, пусть голос сорван

Стенанием долгим и бедой,

И искажен сиротской торбой

И похоронок чередой.

**Затесь третья: Мир после войны. Начало творческого пути.**

 После тяжелого ранения и лечения в госпиталях будущий писатель демобилизовался из армии в 1945 году. И вместе с женой, тоже фронтовичкой (сержант медицинской службы Мария Семёновна Корякина станет его женой, матерью его детей, собратом по перу) уехал на Урал в город Чусовой Пермской области. Пройдет много лет, и бывший беспризорник станет «укладывать» слова на белые листы бумаги, чтобы поведать тысячам незнакомых ему людей о пережитом и перечувствованном им. В 1951 году в газете «Чусовской рабочий» был опубликован его первый рассказ «Гражданский человек». Первая его книга «До будущей весны» вышла уже в Перми в 1953 году.

 Так начался тот творческий путь писателя, который сделал имя Виктора Петровича известным не только в нашей стране, но и далеко за её пределами.

Конец 1950-х годов отмечен расцветом лирической прозы В. П. Астафьева. В

это время написаны произведения, которые приносят ему широкую известность. В 1958 году В. П. Астафьева принимают в Союз писателей СССР. Всю свою долгую творческую жизнь писатель старался сохранять свое жизненное кредо – «оставаться верным писателем жизненной правде».

Два года он учится в Москве на Высших литературных курсах при Литературном институте имени М. Горького. В 37 лет В.П. Астафьев закончил «свои университеты».

В 1969 году семья Астафьевых переехала в Вологду, а в 1980 году писатель вернулся на родину - в Красноярск.

**Затесь четвёртая: магия слова.**

 Будучи прозаиком, Астафьев замечательно знал поэзию. Среди огромного количества своих наград и званий Виктору Петровичу была особенно дорога Международная Пушкинская премия, присужденная ему в 1997 году за выдающийся вклад в русскую литературу. При этом его всегда волновала тайна мастерства. Как возникает магия слова? Из чего рождаются стихи? В заглавиях произведений Астафьева «прочитываются» имена близких ему художественных натур: «Пушкин», «Есенина поют».

 Есенина поют… этими словами начинается затесь В.П. Астафьева «Есенина поют». А дальше: «И от пальцев рук, ног, от корешков волос, из каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и горьким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая есть в сердце…Шапки долой, Россия! Есенина поют!». Такое воздействие оказывала эта песня на автора.

 Почему в рассказе поётся песня именно Есенина? Кто такой Есенин? Русский поэт, который в своих стихах говорил о своей родине, о деревне, потому что сам родом из деревни. И он близок по духу деревенским жителям. И еще и Астафьев и Есенин стали свидетелями крушения своей страны, своей родины, крестьянского уклада жизни. Только один в начале ХХ века, другой в конце столетия. «Отчего же это так мало пели и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта!..» Об отношении Есенина к деревне говорят следующие строки: «…Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут… чтоб отмучиться той мукой, которой не перенес, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь … потому льнем, тянемся к слову рязанского парня, чтоб еще и еще раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль…».

 Заканчивается рассказ словами «Уж если мы Есенина забудем, то перестанем быть русскими». Настали в России такие времена, когда забыли не только Есенина, но и Пушкина…

**Видео – ролик: песня на стихи С. Есенина «Над окошком месяц».**

**Затесь пятая: «Без Бога, без природы, без человека - ужас». Страшно, когда ты один…**

Земля – твой мир, твой отчий дом,

Твои любовь и дети.

Храни его своим трудом

И песней на рассвете

Это любимые строки Виктора Петровича Астафьева из стихотворения Михаила Дудина.

 Настоящим событием в жизни писателя стало произведение «Царь – рыба». «Человек вовсе не царь природы, он находится не над ней, а в ней самой, как её часть, далеко не самая необходимая, но самая жестокая и эгоистичная…» - это слова из книги «Царь-рыба».

 В 1978 году за повествование в рассказах «Царь-рыба» В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

 Смысл названия рассказа, который раскрывается в сюжете произведения постепенно. Главный герой Игнатьич чувствует себя в родном селе хозяином и полноправным владельцем всех богатств природы. Браконьерство давно перестало быть для жителей села чем-то постыдным – это их обыкновенный промысел, в котором они соревнуются, не щадя ничего на своём пути. У Игнатьича – лучший дом в деревне, у него есть всё, что только душа пожелает, он имеет огромную сумму на своём счету в банке, но жадность и привычка брать от природы по - максимуму приводит его к опасной ситуации. Он попадает в ситуацию, когда сам становится жертвой своего браконьерства. Это заслуженная участь для того, кто много лет расхищал речные богатства, но стать кормом для рыб этот человек не желает и обращается к Богу за помощью. В памяти Игнатьича всплывают слова деда, который предупреждал, что встреча с царь-рыбой может обернуться бедой, если совесть рыбака нечиста. Именно огромный осётр, определённо, обладающий высшим разумом заставляет человека пересмотреть свою жизнь и раскаяться. В старину осетра называли «царь-рыбой»». Именно это слово воскресил в своём произведении Виктор Астафьев.

Философский смысл данного рассказа состоит в том, что человек должен и будет держать ответ за бездумное отношение не только к природе, но и к себе подобным.

Для чего Астафьев поведал нам эту историю? Она напоминает о вечном законе жизни: зло, содеянное нами, к нам же вернется, и может совсем погубить нас. Бесследно никакое злодейство не проходит.

Попросив прощения у всех, кого обидел -надругательство над любимой девушкой, желание смерти брату, вина в гибели племянницы, зависть, браконьерство… Игнатьич был спасён. «Прощайте и прощены будете».

Жизнь по Астафьеву, - это жизнь в гармонии с природой, со своей совестью, с самим собой; это умение радоваться жизни, умение дружить, понимать, любить. Это и есть счастье.

Теряется человеческое в человеке - вот главная мысль, которая проходит красной нитью через эти 12 рассказов В.П.Астафьева.

Виктор Астафьев заканчивает свое произведение словами: «Все течет, все изменяется – свидетельствует седая мудрость. Так было. Так есть. Так будет. Так что же я ищу? Отчего мучаюсь? Почему? Зачем? Нет мне ответа». Финал повести – призыв, обращение к совести каждого из нас, яростный призыв литератора к противостоянию нравственному распаду общества, сохранению его моральных основ с неизменной опорой на корневые устои русской, национальной жизни, поднимается трагическая тема гибели русской природы и русской души.

 В 2004 году здесь была установлена скульптурная композиция четырёхметрового енисейского осетра, отлитого из металла и гранита. Памятник «Царь-рыба» - это напоминание о человеческой жадности и жестокости, о величии и красоте всего живого.

**Видео – ролик: «Русское поле»**

**Затесь пятая: Последний поклон Виктору Астафьеву.**

 29 ноября 2001 года ушёл из жизни замечательный русский писатель Виктор Петрович Астафьев. Таких людей, как В.П. Астафьев, называют совестью нации.

Красноярск, Сибирь, суровая и нежная река Енисей, родная деревня Овсянка – родина писателя, здесь он обрёл последнее своё пристанище.

Ну вот и нет тебя, мой друг,

Друг неухоженных и сирых.

Перо вдруг выпало из рук,

И стало холодно над миром.

Ты так любил лесной привал,

Таёжных трав благоуханье,

От жизни праведной устал,

Ушел в бессмертье, как в изгнанье.

Виктор Петрович Астафьев прожил долгую, интересную жизнь, оставив нам

замечательные произведения, наполненные любовью к своей родине и

своему народу. И мы всегда будем благодарны ему – за книги, которые можно вдыхать как аромат черного хлеба… за то, что он заставляет нас размышлять над жизненными проблемами, посмотреть, а точнее всмотреться в себя, в близких и знакомых. Задуматься над тем, что в человеке живет два начала: зло и добро. А вот что победит? Это зависит и от самого человека, и от общества. Поэтому его творчество – это колокол, бьющий тревогу, это наказ нам, читателям - отправляйтесь на поиски истины и честности. А истину ищут нехожеными дорогами.

 открыл он нам язык необычайной красоты и мощи… за то, что отдал нам на поучение многочисленные судьбы, рожденные его писательским талантом…

Итак, о чем же заставляют задуматься книги В.П. Астафьева? Писатель

Писатель любил свою страну - Россию, непостижимо прекрасную, но тонко чувствовал, что ниточка, соединяющая человека и Отечество, теряется.

Сегодня мы помним Виктора Астафьева как одного из самых ярких и значимых писателей России. Его произведения остаются актуальными и сегодня,

Современная литература богата замечательными именами и среди них имя писателя Виктора Петровича Астафьева. Проза Астафьева – это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о народном русском характере.

В повести «Последний поклон» он пишет: «Нету зова сильнее крови, да ещё земли родной». «Очень много я вложил в эту книгу самого себя», - говорил писатель о «Последнем поклоне», - книга получилась такой, как я хотел – светлой и горькой до слез, моя заветная, самая свободная и искренняя книга».

«Читаем Астафьева – открываем Россию»

Дискуссия по творчеству писателя «Что значит для нас В. П. Астафьев?»

Литературная дискуссия «Почему произведения В. Астафьева называли книгами

жизни?»

«Об этой книге спорят: роман «Прокляты и убиты»

Он писал для того, чтобы читатель сумел услышать боль каждого.

М. Дудин

Первостепенная задача писателя – противостоять злу, утверждая добро.

В. П. Астафьев

Пусть имя мое живет в трудах моих до тех пор,

пока труды эти будут достойны,

оставаться в памяти людей

В.Астафьев

«Чтобы сердце оставалось благородным».

Он писал для того, чтобы читатель

 сумел услышать боль каждого.

М. Дудин

Первостепенная задача писателя –

противостоять злу, утверждая добро.

В. П. Астафьев

Стихотворение «Баллада о последней рубахе».

... А комод хранил рубахи, как надежды...

А война уже не шла который год...

И последняя не шест была надета

И поставлена на чей-то огород.

Это так невероятно и жестоко,

Что стоишь не огорчён, а изумлён,

Как над дудочкой лихого скомороха,

О котором узнаёшь, что он казнён.

Л.Филатов

Тема природы – вечная тема русской литературы – владеет В. Астафьевым с первых шагов его творческой жизни. Заслуга В. Астафьева в том, то он экологическую тему выдвинул в разряд глобальных, придал ей художественное ускорение, сделал её общим достоянием многонациональной литературы России.

«Ах, осень, осень...»

Над Енисеем осени круженье,

И листья светло падают в реку.

И острова плывут, как листьев отраженье,

А сердце рвётся вслед прощальному гудку.

Тревоги нет, а лишь тоска. И горе

Листом увядшим над рекой кружит.

И не слезой, а песней о далёком море

В краю полночном память, память прозвучит.

Ах, осень, осень, зачем так рано,

Зачем так скоро прилетела ты?

Зачем ты утренним туманом

Закрыла летние цветы?

И улетают птицы, нами не добитые,

И в небе стон стоит, прощальный стон –

То пролетают годы, нами не дожитые...

Над Енисеем листьев, листьев перезвон...

Ах, осень, осень, зачем так ярко,

В час угасанья ярко светишь ты?

Зачем в груди так холодно, так жарко

От этой неизбывной красоты?